

في المتعددة الاطراف

مهزلة جديدة

معارك ساخرة - ومريرة - توفرها عروض هذه الايام لمرحبة السلام، وقد بدأ الفصل المتعلق باللعنات متعددة الاطراف.

اطراف اساسية تناوبت الغياب عن اللجان. حضر الفلسطينيون لجنة اللاجئين ولجنة التنمية فتغيب اسرائيل. وغاب الفلسطينيون - قسراً - عن اللجان الاخرى. فحضر اسرائيل، وتغيب سوريا ولبنان عن كل اللجان. ومع ذلك بدأ هذا المسار الغريب واصبح القرب الى ندوات لا يعرف المشاركون - العرب على الاقل - عنها وعن موقعها في العملية السلمية الا العنوان.

وتفتحت العملية السلمية بسما يشاء مفاوضات على مسارين عربي - اسرائيلي وفلسطيني - اسرائيلي. ووافق العرب على وعسى ان يتحرك قطار السلام. فكن مسيحة المسارات بحيث ايقظ الامريكان لكل اعتراض اسرائيل. فالتاسيس للتبسيطية. فتؤثر السلام بدأ وانتهى بجلسته احتفالية في مدريد. وللسار العربي الاسرائيلي تدخل في اجتماعات ثنائية مع كل دولة عربية على حدة. اما المسار الفلسطيني فقد تقزم عبر الصفاة بواحدة من هذه الثنائيات عبر الوفد المشترك.

اما المؤتمر متعدد الاطراف فتصوّل الى لجان متعددة. واللجان أصبحت ذات صفة فنية - هذا ما أكد بيكر - رغم ان كل تفصيل فني هو قضية سياسية من الدرجة الاولى في العلاقة مع اسرائيل.

ولأن هذه هي الحقيقة فتستخرج الولايات المتحدة الى بعض الوقت لاجراءات لآخرين ما تضمن عليه.

بالتفكير ذلك يختلط الحد بالهزل. فقد وصف أعضاء في لجنة الحد من التبليغ ان الاجتماع كان عبارة عن محاضرات أكاديمية حول نزع التسليح وتجارب القوانين الغموضيين في هذا المجال. وشعر البعض كانه على علف صنف مخبري وليس على مناداة مفاسد ضسات. ولخت الجار حجة الامر بكيفية مغفلة الى اجراءات بعض الاتفاقيات عليها و قدبت أمثلة على خراب الخط الساخن بين موسكو وواشنطن. والشرارات للهادي بنوب شرار عسكري.

الخ ؟ اما المواجهة الاخرى جدياً فتدعى لجنة اللاجئين. وكانت الولايات المتحدة في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات. من الجانب الاسرائيلي في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات. من الجانب الاسرائيلي في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات.

في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات. من الجانب الاسرائيلي في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات. من الجانب الاسرائيلي في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات.

في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات. من الجانب الاسرائيلي في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات. من الجانب الاسرائيلي في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات.

في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات. من الجانب الاسرائيلي في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات. من الجانب الاسرائيلي في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات.

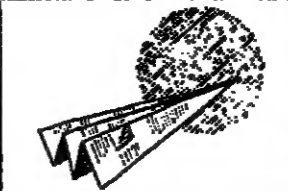
في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات. من الجانب الاسرائيلي في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات. من الجانب الاسرائيلي في حزم من وفد فلسطيني من تحت مظلة اللاجئين في الشتات.

يعنون احزابهم ويشدون الرحال الى الريف بحثاً عن المحاسيب

اريد / من حكمت للموطني

بعد ان انتع أكثر من مسؤول كبير بان التعددية قائمة لامحالة. وان قانون الاحزاب قاب قوسين أو أدنى من الولادة. بدأ السباق لاشهار مشاريع احزاب من رجال الدولة. والآن بدأ هؤلاء السباق بحثاً عن المحاسيب والانتاج ولارساء قواعد وامتدادات.

قبل اسبوع دعا لحد المغازيب في عجلون مجموعة من الوجوه وابناء المنطقة إلى لقاء على شرف وفد من حزب التقدم والعدالة (عدنان ابو عودة). وحسب ما تسرب فقد كان الحديث عاماً وعاطفياً ولايهدد بمسيرة فكر الحزب ومنهجه والواضح ان الاستقطاب يعتد ليس على مبادئ الحزب ولكن على خيمته الحزبية.



المهم ان هذه الظاهرة تقود إلى ان مشاريع الاحزاب الجديدة هي حالة فوقية لشخصيات تسلفت برح الحكم وهي الان مضطرة بفعل التحول نحو التعددية الحزبية للتزول الى القواعد. ولم يكن غريباً تجنب التجمعات المفتوحة والمراكز المدنية حيث الحياة السياسية النشطة وحيث تتواجد اطراف سياسية لها قواعدها ونشاطها وتواجدها منذ ما قبل الديمقراطية. ولذلك لفت الانتظار ان الدعوات كانت تقتصر على مواقع واناس ليس لديهم خلفية في العمل السياسي. وتحتل حضور عناصر عندما خلفية سياسية او حزبية او مملعة على الواقع السياسي والحزبي. فهؤلاء قد انفضوا واتصوا على كحت باستلهم وبما يعرفونه.



التجمع " يتضامن مع حق الطلبة في الانتماء" أصدر التجمع العربي القومي الديمقراطي الاردني تجمعاً - بياناً عبر فيه عن تضامنه مع الطلبة في الجامعات الاردنية الذين يناضلون لإنشاء اتحاد عام لطلبة الاردن. واستنكر البيان الصيغة التي فرضتها ادارة الجامعة على الطلاب (مجلس الطلبة) والتي تتعارض مع النهج الديمقراطي وحق الطلبة في تشكيل اتحادهم وتنادي البيان كافة التنظيمات والفعاليات والاحزاب السياسية القوف الى جانب الحركة الطلابية الاردنية محذراً من المسعج التي تلحق وتؤدي إلى شق الصف الطلابي.

وكان فجر يوم الخميس الرامي عندما اقتطعت قوات الأمن حرم الجامعة. ووقعت أحداث دامية سقط خلالها ثلاثة من الطلبة ومئات الجرحى واستيقظ الاهالي على واقعة. لم يهدأ سباقها لها. خصوصاً وان ضحاياها طلاب يرفعون مطالب مشروعة. ويتبعون طرقاً سلمية لتحقيق... لكن لغت الإدارة والعقيدة العرفية للجهات الاخرى. توج بانتخاب قرار الاتحاد.

والجو... لابد ان تتشكل لحدث «الرمولة» ونحن نبدأ اول خطوات الحرية... لنفكر كم هي الحرية غالية... وهم كان لها باهلاً.

الأهالي ٢

حتى لانسي الذكرى السادسة لاحداث جامعة اليرموك

اسامة الرنتيسي

قليل ايام مرت علينا ذكرى اليمية كان لها في حياتنا صدى عميق في الوجدان الاردني فلي ١٥ ايار من عام ١٩٨٦ وقعت أحداث وحشية بحق الطلبة والاعوانة في جامعة اليرموك وابداً الجامعة الى طريق سستودر. ادارت الجامعة تظهرها طلب الطلبة.

وحتى تستعيد تفاصيل الاحداث الصعبة اما بالعودة فلننا تذكر بان للسفلس للجمع بدأ على اثر زيادة لرسوم على طلبة كلية الهندسة. واصدار ابرز الجامعة على ابقاء بند لتثبيت للادة للامانة على جدول علامات الطلبة. حيث كانت هذه المادة السبب في المباشرة في فصل عدد كبير من الطلبة.

التحركات الطلابية بدأت صباح يوم الأربعاء ٥/٧ باعتصام لجامعة من الطلبة وتزايدت التفاعل الطلابي في الأيام التالية حتى فرض الطلبة تطبيق الدراسة. كل هذا وادارة الجامعة ترفض محاوراة للجنة للثقة من الطلبة. كذلك ظهرت تحركات أمنية ومطاردات لنشطاء الطلبة وساهمات للبيوت في الليل واعتقالات شملت مئات الطلبة.

وكان فجر يوم الخميس الرامي عندما اقتطعت قوات الأمن حرم الجامعة. ووقعت أحداث دامية سقط خلالها ثلاثة من الطلبة ومئات الجرحى واستيقظ الاهالي على واقعة. لم يهدأ سباقها لها. خصوصاً وان ضحاياها طلاب يرفعون مطالب مشروعة. ويتبعون طرقاً سلمية لتحقيق... لكن لغت الإدارة والعقيدة العرفية للجهات الاخرى. توج بانتخاب قرار الاتحاد.

والجو... لابد ان تتشكل لحدث «الرمولة» ونحن نبدأ اول خطوات الحرية... لنفكر كم هي الحرية غالية... وهم كان لها باهلاً.

تعرضوا لاحداث دهس وبعدها «علقة» ساخنة

الشارع بعد ان صدمت من سيارة تسير بمحسباتها. مما أدى إلى إصابة الثلاثة برضوض وخاصة اسامة الذي تعرض لكسر في منطقة الحوض.

الشارع بعد ان صدمت من سيارة تسير بمحسباتها. مما أدى إلى إصابة الثلاثة برضوض وخاصة اسامة الذي تعرض لكسر في منطقة الحوض. بالامر للمستغروب. ولكن عندما طلب زميلنا محمد الذي اصيب بجروح ورضوض من سائق السيارة حمل اسامة الى اقرب مستشفى. رفض السائق ذلك وعندما حاول احدهم كتابة رقم السيارة. حدث مالم يحدث فعياه. حيث شرخ السائق والاشخاص الذين معه بضرب المحاسبين ولولوا حارين دون التفكر من معرفة الرقم. ولأن مازالت الشرطة تتابع البحث عن السائق والسيارة. تذكروا ان هذا حدث في ناعور وليس في لوس انجلوس.



لم تصق ما حدث مع زميلنا مصور «الاحادي» محمد ابو غوش وزميله ساجد واسامه. خلال الاسبوع الماضي. وفقرنا افواهما دهشة... هل هذا معقول؟؟ والحكاية ببساطة ان هؤلاء الثلاثة تعرضوا يوم الجمعة ٥/٨ الساعة السابعة للمضام الى حادث سير على طريق ناعور. عندما كانوا يقفون على الرصيف القريب من مستشفى الكرامة. واذا بسيارة هوندا تسير بسرعة تتحذف الى يمين

في مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية الفصل الكلي يظال المحددين ايضاً!!

في حملتها الجديدة قامت مؤسسة للمواصلات السلكية واللاسلكية بالفصل الكلي لحوالي ٢٤٨٠٠٠ هاتف ابتداء من ١٩٩٢/٥/١٠ في منطقة عمان وضواحيها وجرى تاجيل الهاتوف التابعة لقمس العميل الثاني والتي تبدأ ارقامها بـ ٦٠٠٦٩٠٠٠٠ حتى مساء يوم الثلاثاء الموافق ٥/١٢. ولكن ما حدث هو ان جميع المواطنين الذين حصلوا خلال هذه الفترة حوالي ١٠٠ ألف دينار كرسوم في منطقة عمان وضواحيها وجرى تاجيل الهاتوف التابعة لقمس العميل الثاني والتي تبدأ ارقامها بـ ٦٠٠٦٩٠٠٠٠٠ حتى مساء يوم الثلاثاء الموافق ٥/١٢. ولكن ما حدث هو ان جميع المواطنين الذين حصلوا خلال هذه الفترة حوالي ١٠٠ ألف دينار كرسوم في منطقة عمان وضواحيها وجرى تاجيل الهاتوف التابعة لقمس العميل الثاني والتي تبدأ ارقامها بـ ٦٠٠٦٩٠٠٠٠٠ حتى مساء يوم الثلاثاء الموافق ٥/١٢.

وعلمت «الاهالي» ان بدء اجراءات التسديد لدى اقسام المؤسسة المختصة كانت السبب في حدوث هذه المشكلة.

في غضم كل هالغفوض والتسبب والارهاق التي ترسنا عليه، قال خايفين من تطور الجريمة المنظمة في بلدنا !!



١٠٠ ألف دينار مردود رسوم معاملاتهم

٨٠ ألف وافد صوبوا اوضاعهم حتى الآن

الوافدين سوف يقبلون على تصويب اوضاعهم خلال ايام قليلة. المصدرة من ٥/٦ وحتى ٦/٦ الخاصة بعد ان ناكدوا حتى الآن من انه لا صحة للشائعات التي كانت تجعلهم يترددون في التعاون مع الوزارة بحجة ان ما يحدث هدف الى ترحيلهم قسرياً واعربت المصادر عن اعتقادها بان الوزارة قد تلجأ الى تجديد المهلة لاتاحة الفرصة امام جميع الوافدين لتصويب اوضاعهم تحاشياً لتوقيع اي غرامة عليهم.

النقابية الفلسطينية أمته الريماوي من وراء القضبان بمناسبة عيد العمال

وجهت المناضلة البارزة، أمته الريماوي ثالثة الامين العام لتقاعبات العمال في الضفة الفلسطينية المحتلة، باسمها واسم المعتقلات الفلسطينيات في سجن تمون، رسالة من وراء القضبان. بمناسبة الاول من ايار، حيث فيها أبناء الطبقة العاملة الفلسطينية والعربية وكل عمال العالم.

واكدت المناضلة المعتقلة في رسائلها. على مواصلة مسيرة النضال لتحقيق اهداف الانتفاضة الشعبية الباسلة في دحر الاحتلال وبناء الدولة المستقلة والوقوف في وجه كل التنازلات الامريكية - الاسرائيلية لاجهاض النضال الوطني الفلسطيني صعب تتذكر لمرارات الشريعة الدولية.

وتمتدح في المناضلة أمته الريماوي معتقلة اعتقالا ايارياً منذ أواخر العام الماضي وبدون محاكمة.

وقد وجه الاتحاد العام لتقاعبات العمال لنداء الى الهيئات النقابية العربية والدولية والائتلافات المعنفة بحقوقي الإنسان لتكثيف حملات الضغط على السلطات الاسرائيلية من اجل انقلاق سراح النقابية الفلسطينية أمته الريماوي.

بالاضافة الى آلاف الجوازات الاخرى والتي يبلغ مجموع قيمتها ٨٠٠٠٠ دينار اشتر بقاتلت. وراقب السحب على شاشة التلفزيون الاردني

الاولى	٣.٠٠٠٠ دينار	الخامسة	١٥٠٠ دينار
الثانية	٧.٠٠٠ دينار	السادسة	١٢٠٠ دينار
الثالثة	٣٥.٠٠٠ دينار	السابعة	١٠٠٠ دينار
الرابعة	٢٥.٠٠٠ دينار	الثامنة	٨٠٠ دينار

بالاضافة الى آلاف الجوازات الاخرى والتي يبلغ مجموع قيمتها ٨٠٠٠٠ دينار اشتر بقاتلت. وراقب السحب على شاشة التلفزيون الاردني

بالاضافة الى آلاف الجوازات الاخرى والتي يبلغ مجموع قيمتها ٨٠٠٠٠ دينار اشتر بقاتلت. وراقب السحب على شاشة التلفزيون الاردني

مهم الاهالي

أحمد ذبيان

الجريمة !!

لست ارجو. في تحليل ظروف واسباب جريمة مقتل «العائلة» المكونة من خمسة افراد، في جبل الحسين مؤخرًا، والتي أشغلت ومأزلق الرأي العام الاردني. وأحدثت حالة من الاستياء والاستنكار، ذلك ان طبيعة هذه الجريمة وموافقاتها استثنائية. وتبدو فعلاً غريبة عن المجتمع الاردني. ومازالت الاجتهادات في تفسيرها تتراوح بين الاسباب السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

كما لا أحد ضرورة للتذكير. بالعوامل العديدة التي تساعد على نمو ظاهرة الجريمة في أي مجتمع. كال فقر والبطالة والاحباط والامية والظلم والتربية. وعموماً الامزات الاقتصادية والاجتماعية... وغير ذلك. لكن الامر اللافت للانتباه ان معدلات الجريمة ارتفعت في الاردن بشكل ملحوظ. وقد تولف الكثيرون في الآونة الأخيرة. عند جريمة اغصاب سيدة في منطقة ديبين. ومحاوول مجموعة من الجرمين اختطاف طالبة كلية مجتمع. واتباع أسلوب جديد في الاجرام. تفلل في الاشتياك المسلح مع رجال الامن العام. والفرد من شارع إلى شارع. وبأسلوب يدل على احراف الاجرام.

يزعم البعض. بان تزايد معدلات الجريمة. هو من المراتزات المرحلة الديمقراطية. ومثل هذا الزعم جد خطير. وينبغي رفضه وادانتته. لانه يتطوي على شوايا خطيرة. ذلك ان الديمقراطية. ليست سلطة أمنية جبارة تقي من الجريمة قبل وقوعها. فالديمقراطية أصلاً تعني في أحد جوانبها الرئيسية العدالة الاجتماعية. وعندما تتحقق العدالة الاجتماعية. لاقت ان كثيرا من اسباب الجريمة تزول. كالفقر والظلم والبطالة. لقد عدت الى التقرير السنوي لجمعية الامن العام. حول الجريمة في الاردن لعام ١٩٨٥. اى قبل مرحلة التحول الديمقراطي. فوجدت انه تم تسجيل (١٣٣١٦) جريمة في ذلك العام. من مختلف الأنواع ابتداءً بجررائم الاعتداء على الإنسان ومروءاً بجررائم الاعتداء على الأموال... والتهام بجررائم التهريب. ويبلغ عددهم مرتكبي الجرائم المسجلين (٨٢٩٨) شخصاً. ولين ان لا يزداد معدل الجريمة بين عام ٨٥-٧٦ (٨٥٠٠٠٠) اي ضعف معدل الزيادة السنوية (البالغة ٢٣.٩٪) تقريباً.

ولا شك ان هذا الحجم من الجرائم المرتفع. والذي قد يقن من معدل الجريمة الحالي. ليس له علاقة بالديمقراطية. لكن من المؤكد انه وثيق الصلة بالعوامل الاجتماعية والاقتصادية وظروف التربية والمستوى التعليمي والفكري. والمعالجة الوافدة... الخ.

ان مجتمعنا يشاء الان بقوة مطالباً برفع الجريمة. والخد منها الى اقصى حد. وهذا في الواقع مسؤولية مشتركة. تعني السلطة الرسمية. والمجتمع الاعلى. ونشيطه النضال. لكن من البحث عن حلول لاسباب الجريمة. والظواهر البؤرية. لجهة تقديم العقوبة على الجرمين في سلة للعقوبة والردع معا.

تجار الجاردين يستفيثون

تجار واصحاب المكاتب واصحاب المحال والمطاعم في شارع وصفي الثل المعروف بشارع «الجاردين» يعانون من الحفرات الزمنة. هذا على الرغم من تداومهم المتكرر للمسؤولين في امانة عمان الكبرى. والتي تذهب دائماً اراج الرياح. ويناشدون المسؤولين العمل على تخلصهم من هذا الداء المزمع الذي اتى على ثوب عيالهم. حيث أصبحت اكوام القرب لا تساعد اللوازم على الشراء وبالتالي البيع المباشر للجمهور.

يقال

● ان رئيس الوزراء قام بسلسلة من اللقاءات مع فعاليات برلمانية. كان موضوعها قانون الاحزاب الجديد. ويربط البعض هذا النشاط باقتراب موعد الدورة الاستثنائية. وعدم رضى الحكومة عن الصيغة التي حولتها اللجنة القانونية الى المجلس والتي تختلف جوهرها عن صيغة القانون كما قدمته الحكومة.

● ان هناك تحولات وتعديلات بالجملة سيجري في الادارة العامة لشركة مصانع الاسمنت الأردنية. ويقال ان أكثر الاسماء المرشحة لمنصب المدير العام لمصنع اسمنت الفحيص السيد فوزي نجم.

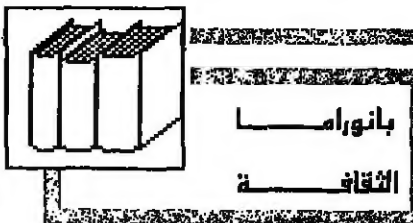
العودة إلى دوامة المأزق !

هذه باختصار آخر التطورات التي شهدتها الجزائر في إطار استكمال السلطات، دورات كل الجبهة الإسلامية وحظ وشاغلها و التي تنشر ، كما ذكره مصادر مطلعة ، بدخول الجزائر مجدداً في حالة الأزمة.

التي كانت قد هدأت نسبياً في أعقاب فرض حالة الطوارئ؛ في البلاد، حسب المصادر المذكورة ، فإن ما يزيد من تفاقم الأزمة السياسية في الجزائر هو عجز حكومة السيد احمد غزالي عن معالجة حالة القصور الاقتصادي، المالي، تصاني نهديا من اوساط واسع من الشعب الجزائري. الامر الذي يزيد من قلقة المواطنين، وخاصة نواحي الشبيبة، على الحكومة. في مجلس الشورى الذي اقره يومه اوساط الشعب.

بوضياف. في ضوء ذلك كله، يتعامل العراقيون، عن اداء ما يوسع الصلاحيات الجزائرية وفي اتجاه التطوير الجديد للاوضاع السياسية. والى ان سيخضع مجلس الدولة في محاصرة ثيران هذه الأزمة المتفاقمة ؟

الاثنين ١٨/٥/١٩٩٢



حفل موسيقي لباتريك لاما

● بدعوة من مؤسسة عبد الحميد شومان، اللجنة الشعبية الأردنية لدعم الانتفاضة، اللجنة الاعلامية المركزية، اقيم في المركز الثقافي الملكي حفل موسيقي لحياد الموسيقار اللبناني باتريك لاما، والفنانة تانيا تماري ناصر التي غنت من مؤلفاته الموسيقية قسيمة «النهج والموت» للشاعر بدر شاكر السياب.

وتضمن الحفل الذي يحرص ريعه لدعم الانتفاضة الشعبية في فلسطين، مغزوات جديدة على البيانو قدمت لأول مرة.

ويذكر ان الموسيقار باتريك لاما يعيش في فرنسا، وهو مختص في العزف على البيانو وفي التأليف الموسيقي عليه، حيث درس ذلك في فرنسا، كما انه له دراسات في اطار الاغنية الشعبية نشرت بالفكر نسبي وترجمت للعربية، ويستعد الآن لانتاج عمل موسيقي يستلهم عمل الانتفاضة ولعلها الخلاق.

رحيل «شاعر الإنسانية المؤمنة»

● توفي في الرياض الشاعر الاسلامي عمر بهاء الدين الاميري، الاستاذ السابق بدار الحديث الحسينية في الرباط.

ويعتبر عمر بهاء الدين الاميري المولود في حلب سنة ١٩٩٥ من كبار الشعراء الاسمين في هذا العصر، حيث كتب في صنوف شتى من الابداع والفكر، وترجمت كتاباته واشهره في العديد من اللغات، كما ألّف في دراسة فكره وشعره اطروحات جامعية عدة، وعرف في الاوساط الادبية بشعاره الإنسانية المؤمنة.

درس الشاعر الاميري واتم دراسته الثانوية في الآداب والعلوم والفلسفة في حلب، في مدينة حلب، حيث نشأ، واكمل دراسته في لغة اللغة في كلية الآداب والعلوم الانسانية بجامعة السوربون، كما درس الحقوق في جامعة دمشق.

من مؤلفاته: «مع الله»، «الاسلام في المعتكف الحضاري»، «ملحمة الجهاد»، «الجمعة الاسلامي والتغيرات المعاصرة»، «الوان طيف»، «من وحي السليمان وغيرها».

«من يفلسف التاريخ؟» في اليرموك

● ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي للشامن لكتبة الآداب في جامعة اليرموك، والذي افتتحه رئيس الجامعة الدكتور علي محافظة، التي الدكتور نقولا زيادة، الاستاذ بالجامعة الامريكية في بيروت محاضرة بعنوان «من يفلسف التاريخ؟».

وتحدث الدكتور زيادة عن وجهات النظر المختلفة حول نشأة التاريخ والبلديات التي انطلقت منها.

وإشار إلى اهم ثلاث مدارس ظهرت في تفسير التاريخ دون التقليد بزمان معين، نظرية كارل ماركس وفريدريك انجلز التي تقول بأن كل شيء يحدث في العالم هو نتيجة مؤثرات اقتصادية وطبيعية، ثم النظرية التي تقوم على فكرة البطل الذي يعتبر محرك للتاريخ، وصاحب هذه النظرية المفكر توماس مور لاين، واما النظرية الثالثة فقد نادى بها هينكلر وتويني، والتي تفسر البشرية في أنها شيء عضوي، يبدو فيكون ثم يضمحل، وذلك من خلال ما جاء في نظرية الاستجابة والتكيف التي يشير فيها إلى ان الحضارة التي تقويعت على نفسها دون غيرها هي الحضارة اليهودية.

قصائد من روبرت غريفر

ترجمة: طاهر رياض

ولد روبرت غريفر عام ١٨٩٥ في بيلدون، وهو شاعر وروائي متعدد المواهب واتجاهات الكتابة، شارك في الحرب العالمية الأولى، وأصدر مجموعته الشعرية الأولى في تلك الأثناء. عمل لمدة عام واحد استاذاً لكتاب الانكليزي في جامعة القاهرة عام ١٩٢٦. كتب العديد من الروايات التاريخية التي لالت رواجاً واسعاً، كما تميزت به من عمق الرؤية وحرارة الأسلوب في كتابة الرواية التاريخية، منها: «أنا كلوديو»، «زوجة السيد ميلتون»، «حزن الحافلة»، كما كتب سرعة ذاتية عن تجربته أثناء الحرب العالمية الأولى اسمها: «وداعاً لكل ذلك...»، اعتبرها النقاد واحدة من أهم الأعمال الكلاسيكية التي صورت بشاعة وشراسة الحرب، انتخب استاذاً للشعر في جامعة اكسفورد عام ١٩٦١ وبقي يشغل هذا المنصب حتى ١٩٦٦. وفي عام ١٩٧١ أصبح عضواً فخرياً في كلية القديس جونز في اكسفورد، أما كتابه الذي حظي بدراسات عديدة، وأثار حوله ردود فعل متباينة فهو: «الالهة البيضاء»، حيث قدم فيه رؤية جديدة للشعر، وللواقع الشعري.

وقد كان غريفر يلقب بعيداً عن التيارات والمدراس الشعرية الرئيسية والمنشورة في عصره، مما جعل منه مدرسة شعرية بحد ذاته، تتمثل عليها ولقدما الكثيرون. وأول ما يلفت الانتباه في قصائده هو لغتها، وكثافة اللغة الشعرية فيها، والدقة الصارمة التي تصل حد المرض، كما يقول أحد النقاد - في اختيار الألفاظ وصياغة الجمل، إضافة إلى الخلقية الشاملة والواضحة في مجمل شعره.

يقول عنه النقاد المعروف جيسس ريفز: «أن تنوع ولغته ما يكتب عنه، انبثج تنوع الحياة لذاته». أما أشهر أشعاره فهي تلك التي تناولت الحب واليأس والحب، تقدم هنا مجموعة مختارة من قصائده.

«البواب»

حين دخلت فجأة
بواب الباب لم يلق ثمانية
ولا حتى هي أغلقت - هي - هي -
واسلمحت الفة للبحر الزائر
ذلك الذي يحجز عن صده أي باب

غير أنها عندما انبثجت أخيراً
مائلة برأسها تستأنسني بالانصراف
في ذلك المكان الذي انبثجت فيه
كان لغة باب مقلع يلق بل انتفاء
وأموال البحر تتفاهل

«الغطاء المزين بالنجوم»

إن القسي ما يمكن لعاشقين خفيفين
أن يبلها
ما أن يستلقيا بصمت، يوماً عناق أو

وبلا أدنى حيلة أو تهافت زاهية
مستلقين أحدهما بين يدي الآخر
وعنوا لا يفسد الغطاء والأروع
فإنها

فيما كانت تلمس على الأقدام
في تلك الغفلة كأياد خفية تلمس
حين القلوب المعلقة تتنفس بها غير

المسرح الفقير أو مختبر الممثل

● صلاح حسن

(جبريل كروتوفسكي) مخرج مسرحي بولندي معاصر نشأ تجربة المختبر المسرحي الذي لم يخضع للمدرسة المسرحية للتجربة لفرقة، وإنما خضع تلك الجمهور المسرحي، الذي يكون أساس العمل في المختبر، للوصول إلى جوهر المسرح.

يعتبر (كروتوفسكي) النص المسرحي وسيلة مساعده في العرض الذي يستخدم فيه الوسائل المسرحية بعيداً عن التقنيات الحديثة. وهذه الوسائل هي الحركة والأداء والصوت التي يستخدمها الممثل في إظهار الجمهور عن طريق خلق طقس حيوية بالطقس الإبداعية للفرقة... حيث تشكل المشاركة الجماعية بين طري العرض (الصالة والمسرح) اتجاه المسرحي - المسرح للفكر

ولما استلكتنا الأسطورة والطقس الحديثة التي كان الإنسان يمارسها قديماً فإن المسرح من الفاعليات الواعية المتقدمة التي مارسها كائناً فردي وجماعي على حد سواء وعلى مستوى تنظيمي يقرن بإساس وضوابط تحكمه. ولما كان من طبيعة الظواهر الإبداعية أن تتفق أنفسها مسلكاً لا يتكرر والتطور كذلك فإن من طبيعة المبدع ككائن واع أن يبحث عن وسائل جديدة لهذه القالب استمد المسرح مبادئ ومفاهيم وتسميته من المحيط الذي ظهر فيه. ومثل تلك الفاعليات الأولى وحتى الآن يكاد يختلف الباحثون حول وظيفة المسرح ومناخه التي تستجد يوماً بعد آخر... ولأننا لا نريد الخوض في تفاصيل تأجيل المسرح بقدر ما نريد متابعة مدرسه الجديدة فقد وجدنا أن نظرية (كروتوفسكي) جيدة للتقديم والدراسة الا وهي نظرية - المختبر المسرحي أو مختبر الممثل.

إن المسرح في عصرنا مهدد بالوت بحكم تطور العلم التكنولوجي والتكنولوجي وتجاوزها على ميدان المسرح... وهذا مايفسدها إلى دراسة المسرح واختلافاته عن أشكال الفن الأخرى ومايجعل منه فناً يروض صيال الممثل نفسه ماداً هو مطلقاً. لقد حان الوقت لحاجة مئة هذه الاستلة يقول (كروتوفسكي) «إن الممثل في مكان ما من العالم من مكان مطلق وحيه وشموله وهو بذلك يؤكد في الدور الجائر للممثل في فن المسرح ككل. في مسرح (كروتوفسكي) جمهور... جمهور على الحقيقة وأخر يشهد المسرح... والجمهور الذي على الحقيقة عبارة عن مجموعة من الأشخاص يقدمون القسي واقفهم الشخصي إلى الأداء ذلك الجمهور الذين يشاطرونه وجهة تجربة جماعية... لذلك يحتاج المسرح أحياناً لدى قسمة الخشب.

فضاءات



موسى يرمونه

الحياة سؤال وجواب الموت

منذ انتقلت اللغة من أحشاء الصمت، كان على الإنسان أن يك ارتباطه بالطبيعة، ويضع حداً لتعاقبه معها في أول محاولة تحريره شهدها الخليفة.

منذ ذلك الحين صارت الطبيعة عضواً متصلاً به، وأصبح يقدره على إرثها من أجل، أو غير مسألة فاصلة، كي يستطيع القبض على المشهد الذي مكث ردها طويلاً أسراً له بعيداً لطيفاته الذي لا يقاوم.

وبالذلة - التي لم تد كلاً حسب، بل فكراً يبحث حلياً عن تجسده - شرع الإنسان يؤثك الكون وفق مشيخته، هاهنا جبل وهناك نهر، هاهنا بيت وهناك سهل، هاهنا بيت وهناك أهل، هاهنا نجم

ولكنه سرعان ما رعن إلى ذلك - ما طفق بل المثل يزحف فوق الحصى، حتى شارف على الأفق، وشرجه السام، وجنحها كان الشعر، مهذا من ليك الوبيل، ذا نصل سحري، يحيل البصر إلى امرأة فادحة يجادل من حزين، والنهر إلى قفص مصابة بالبريق، والجبل إلى شيخ هرم يهزأ من نلال.

فيالشرع بشن الحياة، ومنحها شرعية إن تعاش، ولم تتحلل إلى بقايا عليه، فمختة حقيقتها، أصرار يرى ما لا يراه الآخرين... إن مسرح (كروتوفسكي) هو (مسرح الممثل)... إذ كثيراً مايفسد نفس طرفة المسرح الممثل إلى انظار هذا المسرح لتناقضات، وبهذا الصدد يصحح (كروتوفسكي) ذلك بقوله «إن البراعة المسرحية تكمن في قابلية الممثل على التحول من نوع إلى نوع ومن شخصية إلى أخرى، من صورة إلى صورة، ويسألون قف - أي بدون الاستعانة بالبالاس والأضواء، والكاسور، مستغلاً جسمه وصوته ليعبر - فيلنفس الفني - التقليدي - بحاول التهرب من مآزله الذي يواجهه أمام الفيلم السينمائي والتلفزيوني فيحاول مضاعفة عناصره باستخدام التقنيات المستندرة كالشاشة السينمائية على المسرح أو غيرها من العناصر.

ان (كروتوفسكي) يسعى إلى تطهير تلك الإشارات بحذف هذه العناصر من النص المسرحي... ففي مسرح (كروتوفسكي) ممثل فقط، وهذا الممثل يمتلك جسداً وصوتاً، وذلك هي العناصر التي يقوم على أساسها مسرحه، فالممثل الذي يقوم بعملية ذاته والذي يكشف عنها ويضيء باعتراف ذاته... وهذا أكثر ما يؤلم - محزن - سؤال أكثر نهما، الذي يقود قلوبنا على الظاهر أصدور الدوافع بواسطة الصوت والحركة ليستطيع الممثل التعبير عن كل المشاعر التي تخوم فوق الخط الفاصل بين الحلم والحقيقة، وباختصار ينبغي أن يكون قادراً على تشييد لغة نفسية، تحليلية خاصة به (لغة الأصوات والحركات) حتى يخلق الشاعر العظيم من الكلمات لغة الخاصة.

يرى (كروتوفسكي) في قوة المؤلفات العيرة أنها القوة التي تدخل كعامل مساعد لفتح أبواب أسرار... أي أنها ترحي لنا بعقله، فتجسد عنها وتختلج بديداً، أما جوهر المسرح فلا يكتفي في مراد الحدث ولا في مناقشة المفاهيم أو خفايا أمام الجمهور، ولا في تقديم الحياة كما تبدو من الخارج... إن المسرح على الحقيقة ليس في كيان الممثل، ويتعكس هذا الخلق على لشاهد فيؤثر فيه، وللتأثير في مسرح (كروتوفسكي) له أسلوب آخر في تسليط الضوء على الحياة، كالحالات التي يحاول بحث شكل شيء موجود في قسمة الخشب.

لما كان ذلك يبذل للخروج الفنان فتحي عبد الرحمن جهداً استثنائياً في سبيل توصيل هذه الرسائل الخلوقة بالفارغة، والسائرة على حد الحظوظ، ويحجب بضعاء وإبداع في توصيل رسالة بصورة خالقة تلم عن حساسية توفيق عالية، ومثل ماقدوره أن يطغى حرائقه الخلدية بلا شفقة في شميم روحه إلى الحياة التي ألقها بحلمه وسهامه لم ترح كونها سؤالاً أترىض أجابته عند بوابة ذلك الغور السحيق الذي أنى تحل ظلمها سرمدية، وساماً الموت



الخروج من الحامش

هل لعبة من عيب، أو نقيسة، في أن تنتهي إلى بلد يحسب على الهاش؟ سؤال طالما رددته نفسي ولم يخطف لي مصارحة الآخرين به، وكنت حين أطر هذا السؤال (حين يفتني على الصبح) أحار في كيفية الرد على المراكز، رداً يعيد الاعتبار للعنوي للهاشم، ويقلل من التضخم المرضي للمركز في الآن نفسه، غير أن لهذه المسألة بعداً آخر، ذلك البعد الذي لا بد من التنبه إليه كي لا تنجر إلى شرك مائلة تدفعنا إليها الحاجة إلى البات الذات، ففي الرد على التضخم المبالغ به للمركز، علينا أن نراعي عدم السقوط في النقطة ذاتها، ألا وهي إلبات مبالغ به لذات الهاشم، هو سوط من السهل ملاحظته وتسجيل حسناً - هاتان نقطتان

تجلياته في عود من الوقات الثقافية لدى البعض، لكن هذا ليس مقصوداً هنا.

يُعتبر الأردن بلداً هامشياً في الحسابات الاقتصادية، والسكانية، والجغرافية. كما تعتبر (الحالة) الثقافية فيه حالة هامشية هي أيضاً، متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

أما مسألة حساب التزاخم في صيغة تفقد عناصر تجمعها، صيغة ما تزال تبحث عن كيفية تفعيلها، في الأردن، وذلك نتيجة لتقصي اليومى «الشعبي» الواضح، والممثل في كثير من نتاجاتنا الثقافية. وسائل «الانتقاء» بالحدود الصغيرة

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

أما مسألة حساب التزاخم في صيغة تفقد عناصر تجمعها، صيغة ما تزال تبحث عن كيفية تفعيلها، في الأردن، وذلك نتيجة لتقصي اليومى «الشعبي» الواضح، والممثل في كثير من نتاجاتنا الثقافية. وسائل «الانتقاء» بالحدود الصغيرة

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

أما مسألة حساب التزاخم في صيغة تفقد عناصر تجمعها، صيغة ما تزال تبحث عن كيفية تفعيلها، في الأردن، وذلك نتيجة لتقصي اليومى «الشعبي» الواضح، والممثل في كثير من نتاجاتنا الثقافية. وسائل «الانتقاء» بالحدود الصغيرة

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

الخروج من الحامش



إلياس فركوح

لهاشم تدعو: بلدنا ابن - هي عدم الثقة، كجانب من جوانب الهاشمية، فكيف (يؤمن) ابن مجارة - ابن المركز، بينما ترسخت في داخله، وببصرة عبيد، هامشية الدور؟! وإذا كان هذا صحيحاً: ألا يعني، في وجه من وجوهه، كيون احساس بالضعف قليل بالارتقاء إلى الأتي - أن لم أقل: القناعة بالانتساب إلى خفة اللؤلؤ البيضاء، بمقابل خل الأصل الراشح؟

هي أسئلة تولد أخرى لتشكك حالة لنلق على الهاشم وقلب أهله. ومع هذا، لا نسحق الخلف من وهم عيب هو ليس كبد، بلإيات أحقيتنا بلعن دور شرسه نحن لافسنا... لا خديعة فوائت الهاشم كأنها هي من سلاله الأندلس الإغريقية؟

أما مسألة حساب التزاخم في صيغة تفقد عناصر تجمعها، صيغة ما تزال تبحث عن كيفية تفعيلها، في الأردن، وذلك نتيجة لتقصي اليومى «الشعبي» الواضح، والممثل في كثير من نتاجاتنا الثقافية. وسائل «الانتقاء» بالحدود الصغيرة

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

أما مسألة حساب التزاخم في صيغة تفقد عناصر تجمعها، صيغة ما تزال تبحث عن كيفية تفعيلها، في الأردن، وذلك نتيجة لتقصي اليومى «الشعبي» الواضح، والممثل في كثير من نتاجاتنا الثقافية. وسائل «الانتقاء» بالحدود الصغيرة

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.



إلياس فركوح

لهاشم تدعو: بلدنا ابن - هي عدم الثقة، كجانب من جوانب الهاشمية، فكيف (يؤمن) ابن مجارة - ابن المركز، بينما ترسخت في داخله، وببصرة عبيد، هامشية الدور؟! وإذا كان هذا صحيحاً: ألا يعني، في وجه من وجوهه، كيون احساس بالضعف قليل بالارتقاء إلى الأتي - أن لم أقل: القناعة بالانتساب إلى خفة اللؤلؤ البيضاء، بمقابل خل الأصل الراشح؟

هي أسئلة تولد أخرى لتشكك حالة لنلق على الهاشم وقلب أهله. ومع هذا، لا نسحق الخلف من وهم عيب هو ليس كبد، بلإيات أحقيتنا بلعن دور شرسه نحن لافسنا... لا خديعة فوائت الهاشم كأنها هي من سلاله الأندلس الإغريقية؟

أما مسألة حساب التزاخم في صيغة تفقد عناصر تجمعها، صيغة ما تزال تبحث عن كيفية تفعيلها، في الأردن، وذلك نتيجة لتقصي اليومى «الشعبي» الواضح، والممثل في كثير من نتاجاتنا الثقافية. وسائل «الانتقاء» بالحدود الصغيرة

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

أما مسألة حساب التزاخم في صيغة تفقد عناصر تجمعها، صيغة ما تزال تبحث عن كيفية تفعيلها، في الأردن، وذلك نتيجة لتقصي اليومى «الشعبي» الواضح، والممثل في كثير من نتاجاتنا الثقافية. وسائل «الانتقاء» بالحدود الصغيرة

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.

صحيحان، إننا «التهميت» ما يزال وارداً رغم تسويفهما، فما العمل، وأجندتي، فور بزوغ سؤال العمل، استدرج إلى آخر بطع من صلبه - ما النص الواجب علينا جميعاً أن نخشد له ما يعلأ فراغه - وأعود إلى نلمس الواقع، ثمة حالة ناجحة... لكنها متجزئة ومتباعدة ويومزها التنسيق لكي تؤثر نعمة متجوز تقاليدون... لكنهم يلعبون حسب قانون (المركز) (والهاشم)، تتشكل بذلك وعائية سمية هي (الكبار) (والصغار)، ثمة منابر صحافية ومراكز ثقافية، لكنها تعمل وكأنها كيون لم يكن ليبدأ إلا بها.